

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Воспитание юного музыканта»

Подготовил:

музыкальный руководитель Михайлова Т.В.

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего детства. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирующийся в период беременности женщины плод и положительное ее воздействие на весь организм человека в дальнейшем. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга. Музыкаль можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Ведь задатки к музыкальной деятельности (то есть физиологические особенности строения организма, например, голосового аппарата или органа слуха) имеются у каждого. И если для музыкального развития ребенка с самого его рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности. Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир, Она позволила слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Желая подружиться с ней малыша, родным и близким нужно помнить следующее.

Ранее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», - считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будут невосполнимо.

Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего ребенка нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.

Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» – немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Постарайтесь запомнить главное: чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Нередко детей учат игре на музыкальном инструменте против их желания. Как правило, у таких учеников после окончания музыкальной школы (если, конечно, им удастся ее закончить), остаётся только отвращение к музыке.

Обучение игре на музыкальном инструменте требует, кроме желания и интереса к этому виду деятельности, еще и некоторых музыкальных способностей – слуха, чувства ритма, эмоционального отклика. Однако при правильном и раннем

музыкальном воспитании у каждого ребенка можно развить все эти качества – и к этому нужно стремиться.

Родители должны любить музыку

Это один из самых важных принципов, поскольку раннее музыкальное воспитание закладывается личным примером. Если родители равнодушны к музыке, то их попытки вырастить ребёнка-музыканта обречены на провал.

Зачем ребенку музыка?

Музыка воздействует на духовный мир человека. Слушая музыку, исполняя её, пытаясь выразить чувства, охватившие их при этом, дети учатся доброте и душевной тонкости.

Музыкальные занятия (слушание музыки, игра на лире, флейте, хоровое пение) ещё со времён Соломона вошли в программу древнегреческой школы. Древнегреческие учителя старались развить у молодых эллинов такие качества, как доброта, прямота, мужество.

Занятия музыкой приучают к труду

Чтобы научиться играть на любом музыкальном инструменте, надо ежедневно трудиться, снова и снова повторяя отдельные аккорды, фразы, пассажи.

Занятия музыкой развивают координацию

У детей улучшается координация движений, развивается мелкая моторика. Всё это способствует улучшению связей между центрами мозга, управляющими движениями и руками, развивает пространственное мышление.

Занятия музыкой развивают интеллект

Как показали совместные исследования американских и немецких учёных, дети, занимающиеся музыкой, обладают лучшей реакцией, легче усваивают математический счет. Была отмечена прямая связь между музыкальными и математическими способностями ребенка. После уроков музыки у детей улучшается восприятие, они лучше соображают.

Все дети музыкальны

По мнению японского учителя Шиничи Сузуки, как и по мнению большинства авторов программ музыкального воспитания, все дети музыкальны, без исключения. Надо только вовремя разглядеть и развить их способности.

«Антошка» (для детей 5-7 лет)

Антошка-картошка, соломенная ножка, - петь уверенно, весело.
Сам – с ноготок, голова – с локоток. - с лёгким пренебрежением
Антошка-картошка, он взял большую ложку, - петь уверенно, весело.
За стол со всеми сел...
И наш обед весь съел! - выразить удивление или обиду.

Игра «Мышки» (для детей 3-5 лет)

Вышли мышки как-то раз -Дети ходят врассыпную.
Посмотреть, который час. Смотрят из-под руки вправо, влево.
Раз, два, три, четыре, Выполняют движения руками вверх-вниз
Мышки дёрнули за гири. (дёргают верёвку).
Вдруг раздался страшный звон!!! -Приседают, закрыв лицо от страха.
Убежали мышки вон! -Быстро разбегаются на носочках.

«Как? Вот так!» (для детей 3-4 лет)

М.р. Как фонарики горят?

Дети Вот так, вот так! (Дети вращают кистями рук, поднятыми над головой)

:

М.р. Руки полочкой лежат

Дети Вот так, вот так! (Покачивают перед грудью руками, сложенными полочкой)

:

М.р. Как тарелочки стучат?

Дети Вот так, вот так! (Выполняют хлопушки «тарелочкой»)

:

М.р. А пружиночки

скрипят?

Дети Вот так, вот так! (Мягко пружинят ногами)

:

М.р. Колокольчики звенят

Дети Вот так, вот так! (Выполняют хлопки руками, поднятыми над головой)

:

М.р. А комарики летят?

Дети Вот так, вот так! (Поочередные хлопки возле левого и правого уха)

:

М.р. Распашоночки лежат

Дети Вот так, вот так! (Поочередное выставление ноги на пятку, руки разводят в сторону)

:

М.р. Ножки по полу стучат

Дети Вот так, вот так! (Притопывают)

:

